

Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

ESPECIAL OSCARS 2005

Scorsese
5 aprobado justo

Amenábar
cierra a lo grande

Eastwood

baby tu si
vales un millón

Million Dollar Baby

77 PREMIOS OSCAR 2005

77 Oscar 2005

Despacio que hay prisa

Una de las grandes incógnitas era la capacidad de Chris Rock para poder ser un presentador digno de los Oscar. Las cualidades del mismo están definidas en presentadores míticos como lo son Billy Crystal o la fue Bob Hope. Como siempre antes de su aparición en escena el paseo de la fama. Ante todos los medios acreditados fueron pasando las estrellas de Hollywood. Cuantos más se tarde en realizar todo este recorrido más importancia tiene el personaje en cuestión. Cuando todo el recorrido se realiza en unos pocos segundos todavía no se es nadie en Los Angeles. Este es el mejor lugar para ser utilizado como auténtica pasarela de moda para poder ir criticando los vestidos, o hacer terribles comparaciones entre Melanie Griffith y la espalda desnuda de Hilary Swank y el escote de Salma Hayek. Entre ellos variaciones leves en los colores de los trajes, corbata o pajarita y las distintas solapas. Un espacio dedicado a especialistas de la moda donde mejor no entraré.

Textos: jordi m.b.

Fotografías: AMPAS



En la parte superior Chris Rock, aquí el escenario del Kodak Theatre



La Ceremonia



Una de las grandes incógnitas era la capacidad de Chris Rock para poder La Ceremonia

Desde su inicio con un vídeo con una gran multitud de películas utilizadas para poder explicar que era, es y será el cine, apenas pasaron 190 minutos cuando la gala se despidió después del deseado pero sorprendente premio a Million Dollar Baby. El primer elemento a juzgar era Chris Rock. Si duda pasó la nota sin problema. Su cometido era el de conseguir facilitar una ceremonia ágil, ofrecer algunos chistes entre premio y homenaje, siempre comenzando con alguna actuación, más o menos breve, para animar al público y sobretodo quitar algunos nervios, especialmente de aquellos que tendrán que esperar casi tres horas para saber si celebrarán o felicitarán durante la Governor's Ball.

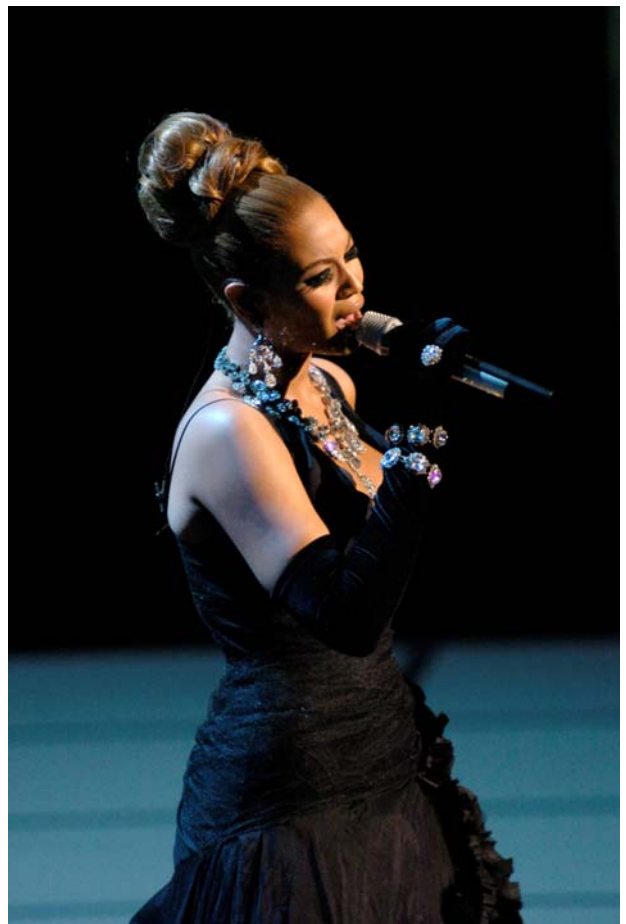
Una ceremonia con muchas y agradables sorpresa comenzó cuando ante la aparición de Rock en el escenario una parte del público se puso de pie. Su popularidad es grande en USA, pero no se trata de un presentador demandado a gritos, ni que volviera un hijo pródigo y haya que tratarlo como si fuera Crystal de bohemia. Su actuación no sería musical estaba claro, su mayor valor son los monólogos. Así que su debut en los Oscar sería con su mejor baza, con la que supo jugar muy bien. La excusa del cine fue suficiente como para acabar llegando a la política y ser capaz de elogiar a Bush, el presidente, al mismo tiempo que lo criticaba. Seguro que el aludido dudaba si era

un elogio o una crítica, si bien no pensaba que únicamente fuera lo primero. Por supuesto habló puramente de cine, incluyéndose en uno de los chistes. Sobre los comentarios que mostraban duda de su capacidad de presentar los Oscar, él mismo dice que si para una película buscas una estrella como Denzel Washington, si no la tienes no cojas a Chris Rock, es mejor esperar. Seguramente refiriéndose a alguno de los presentadores de los Oscar con más fuerza en los últimos años que como siempre se hacen de rogar.

Para acabar su monólogo no tuvo problema en recordar su estreno cinematográfico en La salchicha peleona y asegurar que ese cine de entretenimiento no es seguramente el mejor de todos. Es más, sirvió posteriormente en un vídeo como elemento de crítica a una sociedad que se mueve en masa, incluso para ir al cine. El presentador mostró un vídeo grabado en los cines de Magic Johnson, lugar donde se ofrecen las películas creadas como para ser éxitos en taquilla, *blockbusters* como les

llaman en USA, por ende ya en todo el mundo. Los sujetos seleccionados para aparecer en la ceremonia no habían visto ninguna de las películas nominadas a los Oscar, a pesar de que alguna de ellas si está pensada para conseguir grandes resultados económicos. El caso de El Aviador. Pero más difícil es para Million Dollar Baby, que algunos ni sabían que película era.

La entrega de premios tuvo dos variaciones en algunas de sus categorías. Se trataba de tener a todos los nominados de la categoría sobre el escenario a la hora de entregar el premio, todos en una fila como si estuviera a punto de ser fusilados y sólo uno de ellos recibiera el indulto en nombre de Oscar. Cruel estar en el escenario y que al tipo del lado le den el Oscar y de ti nunca se acuerde nadie más, pero para la televisión es un punto a su favor. Evitar el tiempo de abrazos, besos y el descenso de los premiados rompen mucho un ritmo que todavía tiene mucho que mejorar. El otro elemento de entrega que ofreció un cambio es el que se entregó en medio del patio de





Uno de los elementos que se piensa hace que la ceremonia consiga fuerza y vitalidad son las interpretaciones musicales. A pesar de ello cada vez es menor su interés. Un año se unieron las cinco canciones en una única actuación, este año se han decantado por hacerlas cantar a nombres conocidos, Beyoncé en tres casos, Counting

Crows y Antonio Banderas con Santana en los otros dos. Pero hacen frenar en exceso una ceremonia que siempre parece viaje en crucero y nunca consiga una velocidad que pueda agotar por momentos, como fue la pasada ceremonia de los Goya. El premio honorífico como el in memoria siempre hace de ancla, por lo que todo lo que se ponga de más por medio será estorbo. Quizás el año que viene se varíen nuevamente las actuaciones musicales para no tener el problema de que Jorge Drexler fuera un desconocido. Algo que por fortuna se pudo redimir con el Oscar y la no esperada posibilidad de poder cantar la canción en el escenario

butacas. Los nominados en tres o cinco filas tocando el pasillo esperaban poder levantarse para decir algunas palabras desde el mismo lugar.

Entre los muchos presentadores y entregadores de premios cabe destacar la actuación de Robbin Williams que por nos hizo creer que él era el presentador de la gala. Un continuo de imitaciones entre las que destaca la del mismo Jack Nicholson, hicieron las delicias de un público al que no importó que su aparición se alargara más de lo normal. Sin duda una carta de presentación sólida para tentarlo a llevar toda la ceremonia el próximo año. Como en todas sus apariciones Pierce Brosnan le ponen en apuros, un año entre modelos que se confunden y este con la modista de Los Increíbles. Salma Hayek y Penélope Cruz salieron a la par con la excusa de su rodaje conjunto, si bien es algo que suele suceder con nombres poco conocidos, o parejas muy importantes y divertidas como fueron Dustin Hoffman y Barbra Streisand en el premio grande de la noche. Pero uno de los rostros únicos que aparecieron en la noche fueron el de Prince.



Sin duda su mejor año profesional. Cuando apareció al lado de Tom Cruise en Collateral su trabajo deslumbró más que el de la gran estrella. A pesar de ello el as de Ray le ha hecho inscribir su nombre entre los grandes.

La recreación de la vida más dura y dolorosa del músico le ha ofrecido la posibilidad de recibir el aplauso de sus compañeros y convertirse en un actor dramático a todos niveles. Su doble nominación demuestra su gran año. En la ceremonia estuvo acompañado de su hija que le dijo que él seguía siendo el mejor ganara o no un Oscar esa noche.

A photograph of actor Jamie Foxx in a dark pinstripe suit, white shirt, and dark tie. He is holding a golden Oscar statuette with both hands and kissing it on the cheek. He is wearing a diamond ring on his left hand. In the background, a large golden Oscar statue is visible, along with a yellow 'abc' logo and a 'C' logo. The bottom of the image is decorated with white and purple flowers.

Jamie Foxx

Oscar Mejor Actor Protagonista por Ray

Cambio de edad

Este año la Academia parece haberse realizado uno de esos liftings que comentaba Robin Williams en la ceremonia. Un rejuvenecimiento a la hora de ser capaz de premiar películas arriesgadas como son *Million Dollar Baby* y *Mar adentro*. Pero no sólo eso, sino que no la diversificación de premios ha sido la tónica, como *Entre copas* y *¡Olvidate de mí!* en los premios de mejor guión, adaptado y original respectivamente. La canción de *Diarios de motocicleta* o la partitura de *Descubriendo Nunca Jamás*. De esta manera Ray y Los Increíbles se han destacado con dos Oscar cada una, a diferencia las otras seis, con uno y as dos ganadoras. Recordemos que *Million Dollar Baby*, ganadora del premio grande, sólo consiguió cuatro frente a los cinco de *El Aviador*.



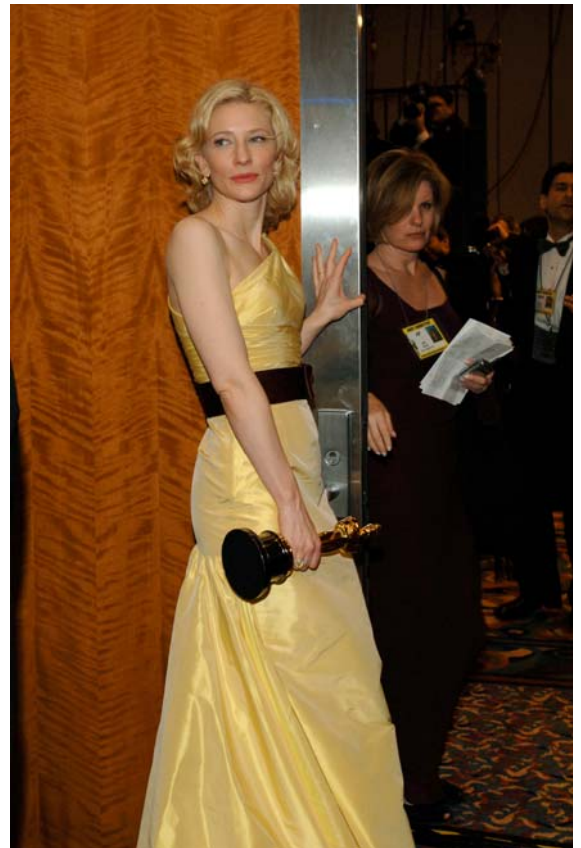
Un vuelo técnico


El Aviador consiguió ser la película mas premiada de la noche. Cuatro de los premios no dejan de ser considerados menores, si bien son el perfecto reflejo de la fuerza y la pasión que Martin Scorsese impone a cualquier trabajo al que se enfrente para conseguir un resultado más que satisfactorio. Por supuesto los detalles artísticos en una película de época clásica son muy importantes. Él junto a Leonardo Di Caprio deberán seguir esperando, seguramente hasta el

próximo año donde volverán a presentar un trabajo conjunto, si nada hace que se retrase. Frente a ellos quedó Cate Blanchett con su Oscar gracias a su magnífica interpretación de Katharine Hepburn, la actriz con más premios, y que aquí ha conseguido, en cierta manera su quinto premio.



En la imagen superior Charlie Kaufman, Michael Gondry y Pierre Simuth, recibiendo el Oscar al Mejor Guión Original por *¡Olvidate de mí!*
En la parte inferior, Leonardo Di Caprio en la alfombra roja, y Cate Blanchett después de recibir su Oscar en el largo y eterno paseo entre los medios.



A photograph of actress Hilary Swank smiling and holding her Oscar statuette. She is wearing a dark blue, long-sleeved dress. In the background, a large, golden Oscar statuette is visible. The text is overlaid on the left side of the image.

Muy joven y ya tiene en su poder el segundo Oscar como protagonista. Como cuando lo consiguió por Boys Don't Cry venció a Annette Benning como mayor contrincante. Su papel de boxeadora demasiado mayor para cumplir un sueño la han permitido golpear fuerte y conseguir este premio. También la fuerza mental y la claridad a la hora de tomar las decisiones del personaje le han permitido conseguir este merecido premio. Pero algo de lo más destacable es la capacidad de aguantar, e incluso superar, las interpretaciones de Clint Eastwood y Morgan Freeman.

Hilary Swank

Oscar Mejor Actriz Protagonista por
Million Dollar Baby

España

Con esta palabra Gwyneth Paltrow consiguió hacer respirar tranquila a media España que esperaba con ganas que Alejandro Amenábar y Fernando Bovaira volvieran España con el Oscar. La aparición de la actriz que estudió en Talavera dejó las cosas claras para el equipo de Mar adentro. Un premio que cada año se entrega más tarde, este año después de el de Mejor Actriz, ofreciendo un entregador que tenga algún vínculo especial con el

ganador. Sofia Loren o Penélope Cruz y Antonio Banderas. Que al igual que ellos, Paltrow cambió la forma de nombrar al ganador, dando el nombre del país, algo que sorprendió a todos. Si bien el gusto que dio al oírlo no tiene precio.



Resarcirse

Lo mejor de la noche, sin lugar a dudas, el premio para Jorge Drexler. Cantante uruguayo que Joaquín Sabina se trajo a España para que pudiera vivir de su trabajo. La alegría de su nominación se vio un poco borrada para por culpa de no ser conocido en USA y la Academia impedirle cantar su canción en la ceremonia. En su lugar Antonio Banderas y Santana le sustituyeron en una versión que precisamente no

pasará a la historia por su calidad. Fue una gran sorpresa cuando Drexler consiguió el Oscar y todo el mundo esperaba que se desquitara de la negativa recibida por la Academia. No fue una crítica agresiva, al contrario, muy dulce y agradable. Sin nada más que decir cantó el estribillo de la canción, a pelo, sin música, lo acabó se despidió y a la sala de prensa.



Alejandro Amenábar con el Oscar, luego junto Fernando Bovaira y Gwyneth Paltrow. Abajo la actuación de Antonio Banderas junto Santana y Drexler recibiendo su Oscar cantando.

Ganadores 77 Premios Oscar 2005

- Mejor Película – [Million Dollar Baby](#)
- Mejor Director – Clint Eastwood por [Million Dollar Baby](#)
- Mejor Actor – Jamie Foxx por [Ray](#)
- Mejor Actriz – Hilary Swank por [Million Dollar Baby](#)
- Mejor Actor de Reparto – Morgan Freeman por [Million Dollar Baby](#)
- Mejor Actriz de Reparto – Cate Blanchett por [El Aviador](#)
- Mejor Guión Original – [¡Olvídate de mi!](#)
- Mejor Guión Adaptado – [Entre copas](#)
- Mejor Dirección Artística – [El Aviador](#)
- Mejor Fotografía – [El Aviador](#)
- Mejor Vestuario – [El Aviador](#)
- Mejor Música – [Descubriendo Nunca Jamás](#)
- Mejor Canción – [Diarios de Motocicleta](#)
- Mejores Efectos de Sonido – [Ray](#)
- Mejor Sonido – [Los Increíbles](#)
- Mejor Montaje – [El Aviador](#)
- Mejor Maquillaje – [Una serie de catastróficas desdichas de Lemony Snicket](#)
- Mejores Efectos Especiales – [Spider-Man 2](#)
- Mejor Película de Animación – [Los Increíbles](#)
- Mejor Película Documental – [Born into Brothels](#)
- Mejor Película Extranjera de Habla no Inglesa – [Mar adentro](#)
- Mejor Cortometraje – [Wasp](#)
- Mejor Cortometraje Documental – [Mighty Times: The Children's March](#)
- Mejor Cortometraje de Animación – [Ryan](#)
- Oscar de Honor – [Sidney Lumet](#)

Actores de Oscar

Morgan Freeman / Cate Blanchett / Hilary Swank / Jamie Foxx



Alfombra roja

El lugar donde se pueden ver a todas las estrellas es la alfombra roja. Con sonrisas y nervios entre los nominados y presentadores de la noche. Un continuo de caras conocidas la mayoría, desconocidas unas pocas. Pero sobretodo un lugar para mostrar la belleza de los vestidos y los cuerpos. A continuación una muestra de las caras, cuerpos y vestidos que se vieron en la tarde del pasado domingo en la calle del Kodak Theatre.





